

# Çapeka

## Bula

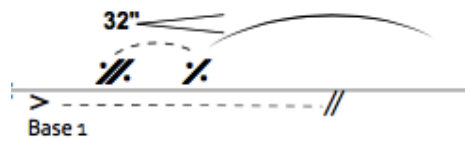
Pedro Filho

### Base Eletrônica

A base eletrônica é composta de 5 arquivos de áudio numerados (1, 2, 3, 4, 5).  
A partitura consiste numa linha onde se indica a relação entre o **play**  
e os **loops** tocados pelos músicos.

acima da linha está indicada a ação dos **loops** instrumentais

(A) entrada (início) -----: //  
(B) continuação (repetições)-----: /:

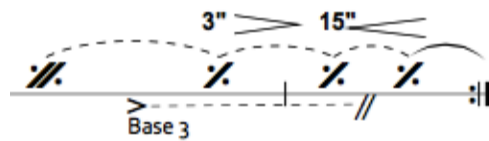


abaixo da linha está indicada a ação do **play**

início (play) -----: >  
final do audio-----: //

a numeração sobre a entrada  
do **loop** indica a ponto do áudio  
onde o regente deve dar a entrada  
(acima, aos 32 segundos)

o símbolo de finalização (//)  
também indica pausa no **loop**  
como no exemplo abaixo:  
o **loop** pára no início do **play**  
e volta quando ele termina



no exemplo acima, o loop inicia antes do play.  
Aos 3 segundos o loop desce (ao nada)  
e volta a surgir num crescendo a partir de 15\"/>

As ligaduras tracejadas mantêm a continuidade do **loop**  
A ligadura sólida, indica que o loop segue após o final do play

### FORMA:

A ordem das partes segue a numeração dos audios.  
Cada audio é tocado apenas uma vez, começando  
conforme indicado na partitura e sendo reproduzido até o fim.

# Çapeka

## Bula

### Loops instrumentais:

Os loops (trechos escritos entre os sinais de repetição) devem ser repetidos quantas vezes for desejável. As repetições podem (e devem) sofrer "edições verticais", ou seja: o regente deve fazer silenciar ou variar a dinâmica de alguns instrumentos, criando movimento nas texturas. É importante repetir bastante para estabelecer o loop e proporcionar as edições verticais.

Os loops são dispostos em 5 páginas, numeradas de acordo com a possibilidade de acompanhar os audios. Duas páginas indicam 1 ou 3 (ou seja, os loops dessas páginas podem interagir com os áudios 1 ou 3), outras duas indicam 2 ou 4 e a última página indica 5.

Pode-se marcar um X entre as chaves [ ] para definir qual audio será seguido pela página em questão. Uma página marcada **1[X] ou 3 [ ]** deve acompanhar o audio 1, sendo portanto a primeira página da peça. Assim, a ordenação das páginas será de acordo com a marcação.

**1 [X] ou 3 [ ] --- segue audio 1**  
**2 [X] ou 4 [ ] --- segue audio 2**  
**1 [ ] ou 3 [X] --- segue audio 3**  
**2 [ ] ou 4 [X] --- segue audio 4**  
**5 (final) ----- segue audio 5**

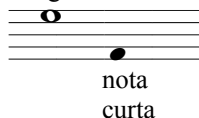
As indicações de relação com os plays são dadas na linha inferior, da base, como explicado anteriormente. De modo geral, pode-se resumir assim:

base 1 - antes da entrada do loop - loop segue após fim do play  
base 2 - interrompendo o loop (no ponto indicado) - loop volta imediatamente após fim do play  
base 3 - depois da entrada do loop -  
- loop descrece a partir de 3" e volta a crescer a partir de 15" e segue após fim do play  
base 4 - interrompendo o loop (no ponto indicado) - loop volta imediatamente após fim do play  
base 5 - após último gesto do loop - base segue até o fim. Final da música.

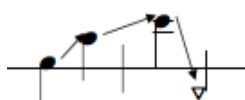
# Çapeka

## Bula

nota  
longa



alturas definidas (de acordo com a clave)  
durações flutuantes (como rubati independentes)



alturas indefinidas (contornos)  
duração definida (de acordo com a escrita métrica)

---

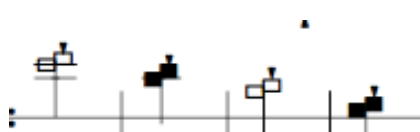
## clusters no teclado

notas  
pretas e brancas



notas brancas

mini-clusters (2 ou 3 notas adjacentes)  
alternando notas brancas e pretas



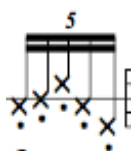
---

ruídos com altura relativa  
(propostos pelos intérpretes ad lib)

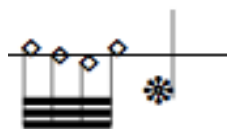


"quase-notas"  
ruidosas

ou



ruídos com  
diferença de altura vaga  
(contornos)



harmônicos (altura indefinida)  
seguidos de som "explosivo"  
(criado pelo intérprete ad. lib)

# Çapeka

1 [ ] ou 3 [ ]

Voz feminina 1

Voz masculina 2

Trombone

Teclado synth ordinario

Violino

Viola

Cello

Contrabaixo

Base eletronica

32" Base 1

3" Base 3

15"

*ff*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Çapeka'. The score is arranged in a standard orchestral layout with seven staves. From top to bottom, the staves are: Voz feminina 1 (soprano), Voz masculina 2 (alto), Trombone, Teclado synth ordinario (piano and bass clefs), Violino (treble clef), Viola (alto clef), Cello (bass clef), and Contrabaixo (bass clef). The bottom staff is labeled 'Base eletronica' and contains rhythmic notation with dynamic markings and performance instructions. A vertical dashed line is present between the second and third measures. The Viola part has a 'ff' marking in the second measure. The Base eletronica part has markings for 'Base 1' and 'Base 3' with durations of 32", 3", and 15".



# Çapeka

1 [ ] ou 3 [ ]

V.fem 1

V.masc 2

Tbn.

ord.synth

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Base

*f*

*f*

*f*

*f*

pizz.

arco

32"

3"

15"

Base 1

Base 3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Çapeka'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: V.fem 1 (Violin 1), V.masc 2 (Violin 2), Tbn. (Tuba), ord.synth (Orchestra Synth), Vn. (Violin), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Base part is shown at the bottom with two distinct sections, 'Base 1' and 'Base 3', indicated by dashed lines and double bar lines. The Vn., Va., Vc., and Cb. staves include 'pizz.' (pizzicato) markings. The Vn., Va., Vc., and Cb. staves also include 'arco' markings. The V.fem 1, V.masc 2, and Tbn. staves feature dynamic markings of *f* (forte). The Base part includes specific rhythmic markings: '32"', '3"', and '15"', which likely refer to note values or rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The V.fem 1 and V.masc 2 staves are in treble clef, while the Tbn., Vn., Va., Vc., and Cb. staves are in bass clef. The ord.synth part is written in both treble and bass clefs. The Base part is written in bass clef.

# Çapeka

2 [ ] ou 4 [ ]

V.fem 1

V.masc 2

Tbn.

ord.synth

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Base

pizz.

arco

pizz.

arco

*ff*

Base 2

Base 4

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Çapeka'. The score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: V.fem 1 (Violin 1, treble clef), V.masc 2 (Violin 2, treble clef), Tbn. (Tuba, bass clef), ord.synth (Orchestral Synthesizer, grand staff), Vn. (Viola, treble clef), Va. (Violoncello, bass clef), Vc. (Violoncello, bass clef), Cb. (Contrabasso, bass clef), and Base (Double Bass, bass clef). The Vn. staff features a section of sixteenth notes marked with 'ff' and 'x' symbols. The Va. and Vc. staves have 'pizz.' and 'arco' markings. The Base staff has a dashed line indicating a change between 'Base 2' and 'Base 4'.

