

TUBA

RAUM

Pedro Filho
Amorim
[Dedicada
a Gian
Marco
Aquino]

ESTE TRECHO deve ser repetido muitas vezes

andante e poi accel.

No limite da aceleração corte súbito

Pausa longa

Pausa longa

CORTE súbito no limite da accel.

Este trecho deve ser repetido muitas vezes andante e poi Bacio

= Som complexo: multifônico ou nota + voz (DISSONANTE)

= Som percussivo (bater nas chaves, valvulas, no corpo do instrumento)

Intro
Loops: L1, L2, L3
REFRÃES (R1) (R2)
SOLOS
Meio = Barbatanas
Coda

V. instruções de performance